



17 novembre 2022

## Présentation de Denis Laoureux

Bonjour Mesdames, bonjour Messieurs,

Cette conférence s'inscrit dans le cadre du « Festival des égalités » organisé pour la première fois par le Centre d'action laïque de Namur (CAL) en collaboration avec le Delta, du 17 au 20 novembre : « quatre jours pour célébrer l'égalité femme-homme et déconstruire les stéréotypes de genre ».

Nous avons la chance de pouvoir accueillir aujourd'hui le Professeur Denis LAOUREUX, qui nous parlera de l'histoire, des œuvres et des enjeux des femmes artistes belges.

Monsieur LAOUREUX est Docteur en Philosophie et Lettres, chercheur, auteur, professeur d'histoire de l'art du 20<sup>e</sup> siècle à l'Université libre de Bruxelles, et responsable du Groupe de Recherche en Art moderne de l'ULB. Il est aussi administrateur de Kanaal – Centre Pompidou à Bruxelles.

Depuis sa thèse de doctorat qu'il a fait publier en 2008 sur « Maurice Maeterlinck et la dramaturgie de l'image – essai sur les arts et les lettres dans le symbolisme en Belgique », il a publié plusieurs ouvrages, seul ou en collaboration, il a dirigé un très grand nombre de mémoires de fin d'études et plusieurs thèses doctorales, il est intervenu dans de très nombreux colloques et il a été le Commissaire de nombreuses expositions. Parmi celles-ci, il y a celle qui fut organisée en 2016 au Musée Félicien Rops de Namur sur « les femmes artistes, peintresses en Belgique ».

Je ne pourrais pas énumérer les titres de ses nombreuses publications qui, depuis les maisons de la Grand Place de Bruxelles jusqu'aux paysages dans la peinture en Belgique, et jusqu'à l'influence du Pop Art, peuvent répondre à notre curiosité sur de nombreux sujets, mais je voudrais signaler, en 2020, l'ouvrage qu'il a dirigé sur les 200 ans de l'école de Mons et, en 2022, son livre sur l'œuvre du peintre hennuyer « Anto-Cardé, de terre et de ciel ».

Sans plus tarder, je cède la parole à Monsieur Laoureux.