



17 décembre 2020

Présentation de Christina CURRIE

Bonjour à chacune et chacun !

Je me présente : Cécile Philips. L'année dernière, Michèle Chaltin m'a fait l'honneur de me demander de l'aider, elle et Christine Piron, dans la programmation des conférences.

Dans cette période bizarre, où nos relations sociales sont plus alimentées par la 4G que par le présentiel, c'est par cet enregistrement en studio que j'ai le plaisir de vous présenter notre conférencière de ce jeudi 17 décembre 2020.

Christina Currie, lorsque je vous ai entendue il y a un an, vous présentiez votre travail à l'IRPA et les multiples techniques très poussées utilisées, le tout avec une simplicité confondante.

Vous êtes Chef de travaux principal à l'IRPA, c'est-à-dire l'Institut royal du Patrimoine artistique, qui a son siège au Cinquantenaire à Bruxelles. Vous y êtes membre du comité de direction et aussi Chef de l'unité Imagerie, responsable du département Documentation, chercheur.

Votre double nationalité anglaise et belge a favorisé l'internationalité de votre formation universitaire. A la base, vous êtes licenciée en histoire de l'art de l'université de Londres, puis vous obtenez un master en arts et conservation de la peinture, à l'université de Northumbria à Newcastle, au Royaume uni. Et ensuite, en 2003, c'est avec la plus grande distinction et les félicitations du jury que vous obtenez un doctorat en philo et lettres-histoire de l'art, à l'université de Liège ! C'est, entre-autre, votre étude technique des peintures de Pieter Brueghel le Jeune dans les collections publiques belges qui vous a valu cette distinction. Et la famille Brueghel ne vous a plus quitté depuis lors, si je puis dire. (Mais c'est vous qui nous en direz plus dans un instant)

Votre expérience professionnelle vous a fait connaître les secrets de la conservation de la peinture, tant au Victoria et Albert Museum de Londres, qu'au Harvard Art Museums de Cambridge, au Cleveland Museum of art, aux Etats Unis et pour finir, à l'IRPA de Bruxelles.

Après avoir été 3 ans restaurateur de peinture indépendante à Bruxelles, vous travaillez maintenant à l'IRPA depuis plus de 20 ans. Entre-autre, en étant membre du comité scientifique du « Centre de recherches des primitifs flamands ». Vous restez aussi collaboratrice scientifique à l'Université de Liège, à la KUL et Louvain-la-neuve. N'en jetez plus me direz-vous avec votre modestie.

Je dois pourtant signaler encore de très nombreuses publications (depuis 1994 !) et partenariats à des colloques, portant souvent sur la *success story des Brueghel* ! Vous entraînez vos auditeurs ou lecteurs à la suite de Margot la folle ou Dulle Griet, qui est une huile de Pieter Brueghel l'Ancien, du 16^{ème} siècle, inspirée de Margot la Folle, personnage du folklore gantois. Sans oublier Jan Van Eyck.

Avec vous et les techniques d'imagerie actuelles, les faussaires peuvent aller s'inscrire au chômage !

Avec vous, l'art de la peinture n'est vraiment pas loin de la science et des technologies pointues ! Technologie qui nous sauve aujourd'hui en ce temps de semi-confinement et qui nous permet de diffuser votre conférence par internet.

Nous ne sommes qu'à 4 dans ce studio, mais nous vous écoutons pour tous ceux et celles qui pourront vous savourer bientôt dans leur fauteuil à domicile !

A vous, Madame Currie.