



20 janvier 2022

Présentation d'Amélie d'ARSHOT

Tout d'abord je voudrai vous faire part de ce petit mot de Claire Oppert :

« Un grand merci pour votre accueil somptueux, votre gentillesse et ouverture d'esprit et merci à tous et à votre public si sensible.

C'était un plaisir de vous rencontrer et de pouvoir partager une certaine idée de la musique qui redonne courage et convoque le désir d'envol.

Chaleureuses pensées vers vous tous. »

Je voudrai aussi remercier le studio Pxl pour le superbe travail effectué.

La prestation de Claire Oppert est sur le site, allez voir, c'est beau !

Les années se suivent mais ne se ressemblent pas, car nous faisons des progrès dans le confinement ! En effet, nous avons le plaisir d'accueillir Amélie d'Arschot - Schoonhoven non plus en studio mais en vrai comme diraient les enfants.

Nous avons eu la chance l'an dernier de vous voir en vidéo et vous entendre au sujet de « *Héliopolis entre son passé prestigieux et l'actuelle destruction* ». Vous aviez accepté sans hésiter de venir enregistrer en studio cette conférence.

Vous êtes connue pour l'excellence des conférences que vous donnez sur de nombreux sujets, notamment des personnalités qui vous passionnent.

Née à Bruxelles, vous possédez des racines égypto-arméniennes. Ce sont ces racines qui vous ont conduit à l'écriture du roman Heliopolis. Vous avez naturellement une prédilection pour l'histoire de l'Egypte à l'époque des khédives, nous avons pu nous en apercevoir l'an dernier.

Historienne de l'art, vous êtes administratrice de l'Association Royale des Demeures Historiques de Belgique.

Conférencière-guide à la Villa Empain, vous aimez tisser ce lien entre Orient et Occident.

Aujourd'hui, vous allez nous parler de la collectionneuse et marchande d'art Peggy Guggenheim.

Evoquer la vie plus que tumultueuse de Peggy Guggenheim nous amène à revivre les grands mouvements artistiques du XX^e siècle.

Celle qui affirmait au départ ne pas faire la différence entre l'Art abstrait et le Surréalisme, devint au fil des ans une véritable « Art Addict », collectionnant de manière frénétique, mais sans se tromper.

Elle ouvrit une galerie à Londres et ensuite à New York où elle émigra lors de la seconde guerre mondiale. Lors d'un voyage à New York avec Connaissance et vie, nous avons pu admirer ce superbe musée sis à la 5^{ème} avenue, imaginé par l'architecte Frank Lloyd Wright pour y abriter uniquement la collection de son oncle Solomon Guggenheim qui ne comprit jamais le choix des œuvres de Peggy. Elle ouvrit alors le « Art ».

Jean Cocteau, Marcel Duchamp, Max Ernst... autant d'artistes de talent furent ses amis et parfois plus.

C'est elle qui va propulser les artistes américains sur le devant de la scène internationale. Son sublime palais-musée à Venise est le témoignage de son talent de grande collectionneuse et mécène.

Grâce à vous nous allons la connaître un peu plus. Merci.