Connaissance et Vie d'Aujourd'hui
Namur

Le 8 février 2018

Les voies constitutives de l'esprit humain

Marcel OTTE,
Historien Paléoanthropologue, professeur honoraire de Préhistoire à l'ULG.

Qui sommes-nous et que pourrions-nous devenir ?
Par notre statut de bipède, nous ne savons avancer qu'en tombant d'un pas sur l'autre, notre tête se tient bien droite. Les membres supérieurs sont donc libérés de la locomotion : c'est le début de l'hominisation.

Cette modification n'est qu'une volonté, une audace de vouloir faire autrement qu'auparavant. Cette modification va en entraîner d'autres : l'alimentation, la prise de risque. N'importe quel autre primate n'aurait pu tenir ce changement que quelques dizaines d'années.

Les conséquences en sont multiples : libération de la forêt, la fabrication d'outils extra-somatiques…

1. Le crâne évolue, se développe. Plus on marche droit, plus le crâne devient rond tel celui du sinanthrope (daté de 450 000 ans) découvert en Chine.
2. A Terra Amata (près de Nice) on découvre il y a 350 000 années, un foyer, **un feu** : première création comportementale. La maîtrise du feu est un mécanisme à la fois physique et chimique qui transforme tout y compris le comportement social. Le feu est associé à toutes sortes de cérémonies, y compris religieuses. On peut dès lors transformer ce qui n'existe pas en ce qui va exister.
   Si une conscience humaine est capable de modifier les caractéristiques mécaniques qui l'entourent, cette conscience va croire qu'elle peut modifier tout : **déification.** On passe de la détermination biologique à la liberté de créer soi-même. Exemple donné de la comparaison avec « l'esclave s'éveillant » de Michel-Ange et d'un biface.
   La perception esthétique n'existe que dans la partie occidentale de l'Europe et de l'Afrique. Pas dans la partie orientale. On retrouve dans une sépulture de 18 jeunes ensevelis près de Burgos un biface comme seul mobilier funéraire. Ceci est un **symbole** d'élégance, d'esthétique, de spiritualité.
3. Les Néanderthaliens : Ces populations se sont reproduites à l'intérieur de l'Europe et y ont vécu 200 000 ans. On y pratique le **cannibalisme rituel** c'est-à-dire que l'on ne mange pas son semblable mais ce que la personne nous a apporté de son vivant. Il y a une relation entre la pensée et le corps.
   C'est la même chose pour le crâne du Mont Circé (Latium) qui comporte un grand trou agrandi pour en ingurgiter le cerveau.
4. Le paléolithique moyen : objet de pierre et manche fait de résine. L'homme a **une emprise maintenant sur la matière.** Les outils expriment des traditions différentes selon les régions et se distinguent par leur manière de faire.
5. Une flûte travaillée dans un os d'ourson (60 000 ans). Ce sont des instruments de **musique** qui nous permettent de dire que cet art a existé. On retrouve aussi des instruments faits en bois de cervidés. Ces instruments faits dans les parties les plus agressives de l'animal (cornes) montrent la domination sur ce monde animal.
   La spiritualité de l'homme est constitutive de l'homme. Il n'y a pas d'humanité sans apport du spirituel.
6. La nouvelle population, celle **de Cro-Magnon/sapiens/homme moderne**, a une autre forme de crâne. En quelques milliers d'années, toute la population néanderthalienne va

disparaître. On voit apparaître des pendeloques comme il y en a encore dans certaines populations retirées à l'heure actuelle. L'individu se désigne par rapport à celui qui n'en a pas. Ce sont des vestiges d'animaux qui sont portés en témoignage de la victoire de l'homme sur les animaux.

7. Dans la grotte Chauvet (40 000 ans), **c'est la représentation qui donne sens**. Nous sommes dans le monde des images, ce sont **des substitutions de la réalité** (Ex. bison d'Altamira). Seule l'image importe, ce qui est différent de l'homme néanderthalien. L'image va incarner un acte, une action (Ex. bouquetin transpercé de flèches). Cela représente la chasse, c'est un symbole. C'est aussi une réalité mythique du combat de l'homme.

On représente des **rites d'initiation, des danses** : l'homme se déguise en animal pour assimiler sa force. Ex : statuette d'oiseau qui montre aussi le passage entre le cosmos et sa réalisation effective.
Les armes : l'arc : l'homme triche, il n'y a plus de combat, cela devient le symbole de celui qui va tuer. L'image, le dessin devient la représentation de ce qu'il est possible de faire.
Les forces naturelles : Les courbes : représentent **l'eau,** sa force. Ex : statuette de la femme assise sur un trône dont les accoudoirs sont des panthères .On y voit un décor fait de courbes. La femme y représente le destin de l'humanité.
L'homme devient libre de lui-même, mais donc **responsable de lui-même**. Toutes les mythologies vont dans le même sens, l'humanité va déléguer les forces naturelles vers sa propre responsabilité.

Stonehenge (Angleterre) et un village du moyen-âge (France) ont la même forme, circulaire : relation entre la terre et le soleil, le cosmos. Nous sommes seuls devant notre destinée.

*** * * * ***

Questions - Réponses :

1. Tous les hommes n'enterrent pas leurs morts, d'autres formes existent : l'incinération, les bûchers … beaucoup de populations n'aiment pas d'être inhumées. Il y a toujours un respect du mort, des rites de passage entre celui qui a perdu la vie et ceux qui vivent encore. Chez les éléphants ou les mammouths, ce n'est pas un rite d'inhumation mais un retour à un endroit précis. Toutes les espèces ont leur trajectoire.
2. Spiritualité/sens du sacré : La spiritualité est tout ce qui est esprit, pensée. Elle peut aussi exister dans le monde animal. Chez l'homme, la spiritualité a pris une importance plus grande. C'est différent du sens du sacré qui est propre à l'homme. C'est ce qui est au-dessus de toutes les autres formes, ce à quoi on donnerait tout. Idem le sacré religieux. On y accorde une importance supérieure à toutes autres jusqu'au sacrifice de soi-même pour un idéal (djihadistes).
3. Relation homme/dieu, dieux. La notion de Dieu dépasse toute chose. La valeur c'est d'y croire. Rien ne s'oppose à son existence La question que l'on pose sur l'existence d'un dieu est un fait de l'homme.
4. Où va notre société : elle va à sa fin. Dès qu'il y a perte de valeur (celles du Christianisme par ex), il y a perte d'humanité.