Connaissance et Vie d'Aujourd'hui Le 15 janvier 2009
Namur

"Le sentiment de nature dans l'art contemporain"

Monsieur Olivier DUQUENNE,
Historien d'art, professeur à l'Académie de Namur et aux Facultés de Gembloux

L'homme préhistorique vivait en communication avec la nature. Par contre, actuellement on assiste à une coupure en l'homme et la nature. Contrairement à l'animal, l'homme a toujours eu besoin des technologies. Durant des siècles, la technologie a vécu avec l'homme.
Or, depuis le 20ème siècle, l'homme a tendance à être « avalé » par la technologie, comme l'illustre l'œuvre de Nam June Paik « Fée électronique » (1989) : un robot constitué de télévisions dont les images clignotent.

L'art contemporain est polymorphe et polysémique. Il a pour objectif de faire voyager le visiteur. Il balaie les certitudes. Les nouvelles technologies font partie intégrante de l'art contemporain.

Pendant son exposé, Olivier Duquenne parcourt un certain nombre d'œuvre pour illustrer le retour à la nature dans l'art contemporain ; ensuite, il aborde le Land Art.

1. Retour à la nature :

- Claudio Parmiggiani : « La forêt regarde et écoute » - 1990 : L'oreille est le symbole de l'entente, de l'écoute. L'auteur nous invite à écouter la nature car la nature nous écoute. L'arbre est très important dans l'art contemporain : il constitue un lien entre le monde sur terre (racines) et le monde céleste (branches) ; il nous appelle à aller plus loin. Malgré cela, l'homme contemporain détruit de nombreuses forêts.
- Anne et Patrick Poirier : « La mort d'Ephialtes » - 1982 : les auteurs, spécialistes de la mythologie gréco-romaine, veulent appeler le public à un retour à la nature.
- Giovanni Anselmo : « Structure qui mange » - 1968 : Cette œuvre, constituée de granit, de salade, de fil de cuivre et de sciure, fait partie du mouvement Arte Povera, dont le but n'est pas d'imiter le réel, mais d'être le réel.
- Joseph Beuys : « Comment parler d'images à un lièvre mort » - 1965 : Pour l'auteur, l'art est un moyen pour communiquer avec les forces de la nature.
- Piero Manzoni : « Le socle du monde » - 1961 : A travers cette œuvre minimaliste en métal, l'auteur nous aide à réfléchir.
- Giuseppe Penone : « J'ai empoigné un arbre » - 1968 (Arte Povera) : Mains en bronzes fixées aux troncs ; les arbres vont se développer autour de ces mains. Pour l'auteur, l'arbre est une métaphore de l'homme.
- Mario Merz : « Igloo » - 1982 : Forme archaïque qui symbolise les premières habitations. L'igloo symbolise le refuge, la sécurité.
- Charles Simonds : « Dwellings »- 1974 : Petites constructions miniatures dans des infractuosités des murs de New York
- Jephan de Villiers : « Le peuple de l'Arbonie » - 1980-1990 : Il invente toute une civilisation avec des bouts de bois, des champignons … trouvés dans la Forêt de Soignes.
- Ernest Pignon Ernest : « Arborigènes » - 1984 : Des hommes sont accrochés dans la cime des arbres. Il s'agit de structures hyperréalistes en mousse dont l'intérieur est constitué de cellules végétales. Celles-ci vont se développer progressivement et se fondre avec les arbres.

2. Le Land Art

- Robert Smithson « Spiral Jetty » - 1970 : Jetée dans le Grand Lac Salé (Utah), en forme de spirale (500 m). La spirale a une vocation spirituelle ; on la retrouve dans l'antiquité

gréco-romaine, dans la civilisation celte, ….Outre la spirale, on retrouve également la croix svastika dans différentes civilisations malgré l'absence de communication entre elles. La spirale est le symbole de l'univers ; la svastika est le symbole de la connaissance du transcendantal.

- Robert Morris : « Observatory » - 1977 : Espèces de tumuli comprenant trois interstices qui permettent d'observer le solstice à 3 périodes de l'année.
- Nancy Holt : « Sun Tunnels » - 1976 : Tunnels dans le désert
- Michael Heizer « Double negative » - 1970 : canyon sculpté dans le Nevada.
- Walter De Maria : « Lightning Field » - 1977 : éclairs artificiels provoqués par des poteaux en acier dans une région caractérisée par ses champs électromagnétiques
- Richard Long : « England » - 1968 : beaucoup plus minimaliste que le Landart américain, faute de moyens ; les photos sont là pour fixer le moment. Richard Lang a eu souvent recours aux rochers de couleurs différentes dans ses œuvres.
- Andy Goldsworthy : « Roman Leaves » - 1985 : il s'agit d'art végétal : feuilles de sorbiers, stalactites de glace, …. Ces œuvres éphémères reflètent la beauté et le caractère éphémère de la condition humaine. Le caractère de la durabilité de l'art est totalement revu dans l'art contemporain.
- Wolfgang Laib : « Tamiser le pollen de noisetier » - 1986 : L'auteur vit comme un moine bouddhiste dans la forêt. Il utilise des éléments tels que le pollen, le lait, la cire d'abeille.
- Christo : « Rideau de fer » - 1962 : une rue de Paris bouchée par des bidons d'huile. Autres œuvres : l'empaquetage du Pont neuf, du Reichstag à Berlin, …. Ses empaquetages ont une valeur philosophique, éthique.

Olivier Duquenne recommande la visite d'un lieu magique, un sanctuaire de l'art contemporain : Le Musée Insel Hombroich à Holzheim créé par Karl Heinrich Muller en 1980. Dans ces pavillons et dans la nature environnante, tous les sens sont mis en éveil.